fraction aja hollingsworth

hawkeye®

clint barton, alias

se convirtió en el más grande tirador conocido por el hombre.
entonces se unió a los ***avengers***.
esto es lo que hace cuando no es un avenger.

la última vez: protegiendo un edificio antes bajo el dominio de una pandilla de chándales de origen euroasiático no especificado, clint se encontro dirigiendo el lugar.
mientras ayudaba a su hermano barney a levantar cabeza, clint se convirtió en el objetivo de un asesino contratado por los chándales.
el primer asalto acabo con la muerte de un residente.
el segundo acabo con barney herido a causa de un disparo y clint con un profundo daño en sus oídos.

por

matt fraction & david aja

matt hollingworth
colorista

chris eliopoulos & david aja
rotulistas

devin lewis
asistente de editor

sana amanat
editor

axel alonso
editor en jefe

joe quesada
oficial creativo en jefe

dan buckley
director

alan fine
productor ejecutivo

agradecimiento especial a
rachel coleman y dr. larry thomas
por leah

clint barton
(hawkeye)
avenger

barney barton
(hawkeye)
dark avenger

© 2014 Marvel Character, Inc. Todos los derechos reservados. Todos los personajes que aparecen en este número, sus nombres distintivos y semejanzas conlos mismo, así como todo indicio relacionado son marcas registradas de Marvel Character, Inc. Ninguna semejanza entre alguno de los nombres, personajes, personas y/o instituciones en esta revista con alguna persona viva o muerta o institución es intencional, y cualquier similitud que pueda existir es pura coincidencia. WWW.MARVEL.COM.

sordo para

o medio e interno están dañado
causa de la lesión que ha q
sordo parcialmente y esper

su oído medio e interno están dañados.
A causa de la lesión que ha quedado
sordo parcialmente y espero tempo

Su oído medio e interno están dañados.
A causa de la lesión que ha quedado
sordo parcialmente y espero temporalmente.
Dr.

E
F P
T O

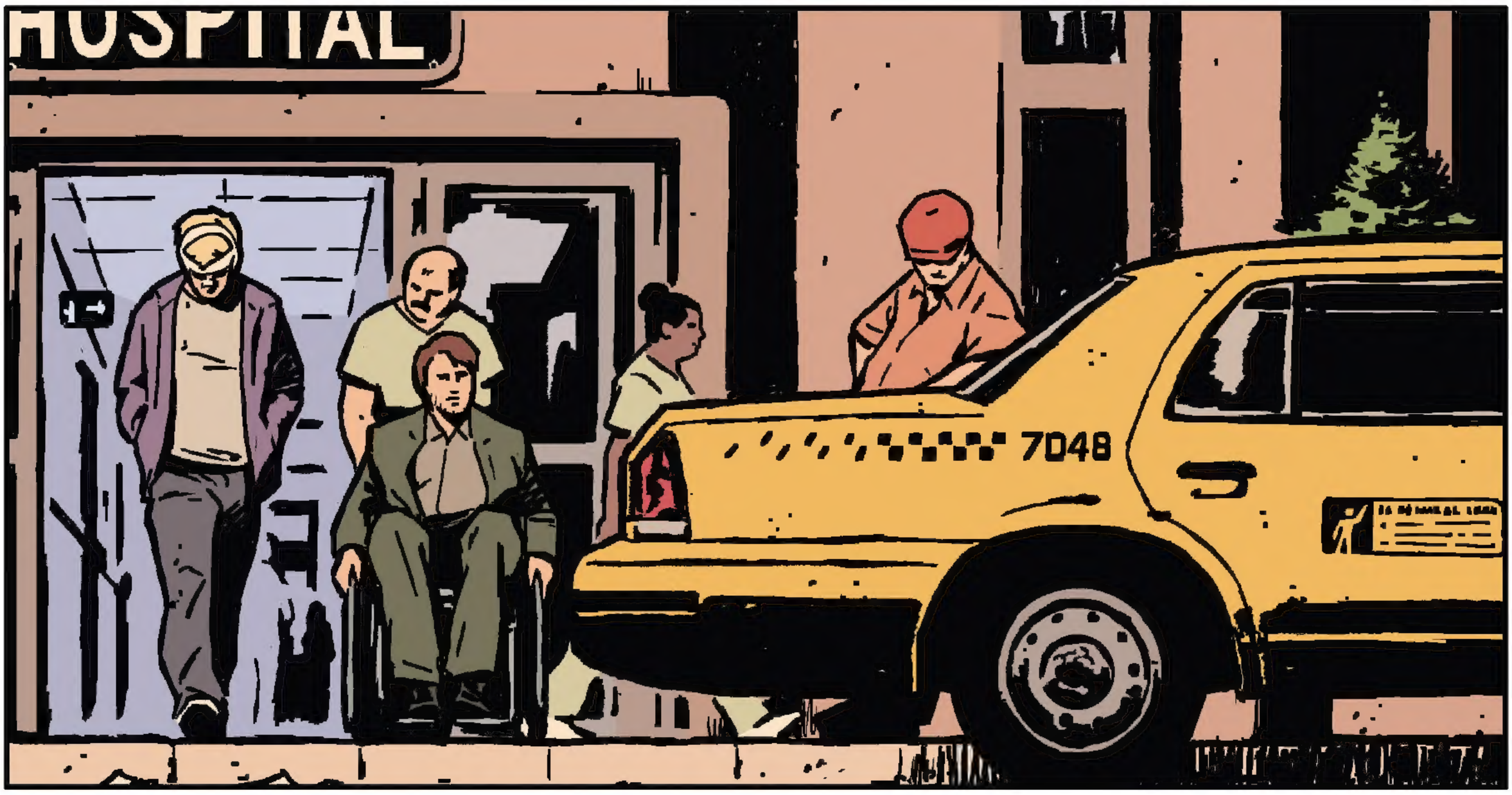
SORDO

QUEDADO SORDO

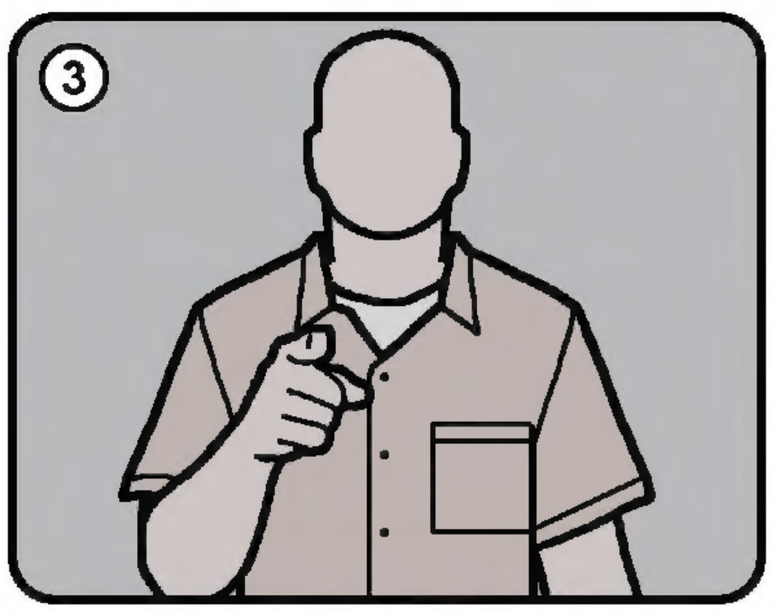
A CAUSA
LESIÓN QUE HA
ADO SORDO. LA
NOLARINGOLAGÍGA

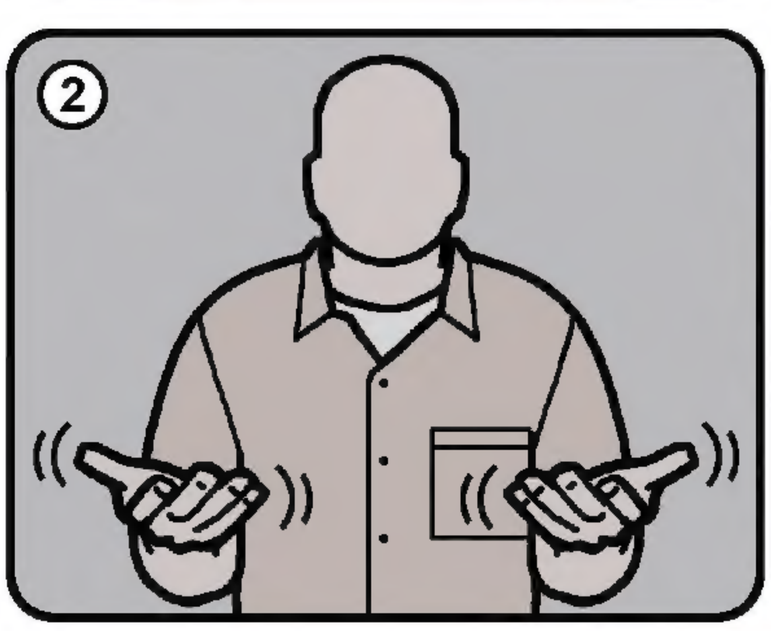
SU OÍDO MEDIO E INTERNO
ESTÁN DAÑADAS. A CAUSA
DE LA LESIÓN QUE HA
QUEDADO SORDO. LA
OTORRINOLARINGOLAGÍGA
HA HECHO

?


HOSPITAL
7048

1


3


2

4

"ESO..."

"¿ESO SIGNIFICA 'COCODRILOS'?"

"BRO, NO TENGO NI IDEA DE QUE SIGNIFICA ESE SIGNO."

ARRIBOS

PSH.

ESOS DOS BROS.

¿POR QUÉ HABRÍA COCODRILOS EN UN AEROPUERTO, BRO? ERES ESTÚPIDO, BRO.

ES ZONA DE LOBOS.

ИВАН

¿ESE CARTEL ES PARA MÍ?

ENCÁRGATE DE ESTA MIERDA.

¿DÓNDE ESTÁ LA LIMO?

EN EL FRENTE, JEFE.

WHOA, BRO.

UN *PASEO* CON CLASE, BROS! ¿QUÉ ES ESTO...?

¿EL FUNERAL DE IVÁN--?

BIENVENIDO, IVÁN.

YO, UH.

¿GRACIAS? ¿GRACIAS, SEÑOR?

NO.

NO, NO, NO--

IVÁN.

TÓMALA.

ES...

... ¿PARA QUÉ ES ESTO?

¿POR QUÉ CREES QUE TE TRAJIMOS DE REGRESO?

TIENES UN PROBLEMA DE RATAS QUE DEBE SER ARREGLADO--

-- ANTES DE QUE PODAMOS TOMAR TU EDIFICIO.

1

2

3

4

5

H

ESTÚPIDO.

IMBÉCIL OBSTINADO.

¡IMBÉCIL!

¿FUISTE TÚ EL QUE ACABA DE MENCIONAR LA PALABRA CON I EN MI PASILLO?

NO, ESE FUE...

UGH...

FUE...

¡TÍO BARNEY!

¡TÍO BARNEY!

SEH, FUI YO, LO SIENTO.

HEY, NIÑOS.

HEYAH, HÉROE. ¿CÓMO ESTÁN TUS METIDAS DE PATA?

Y CÓMO ESTÁ *ÉL* HOY?

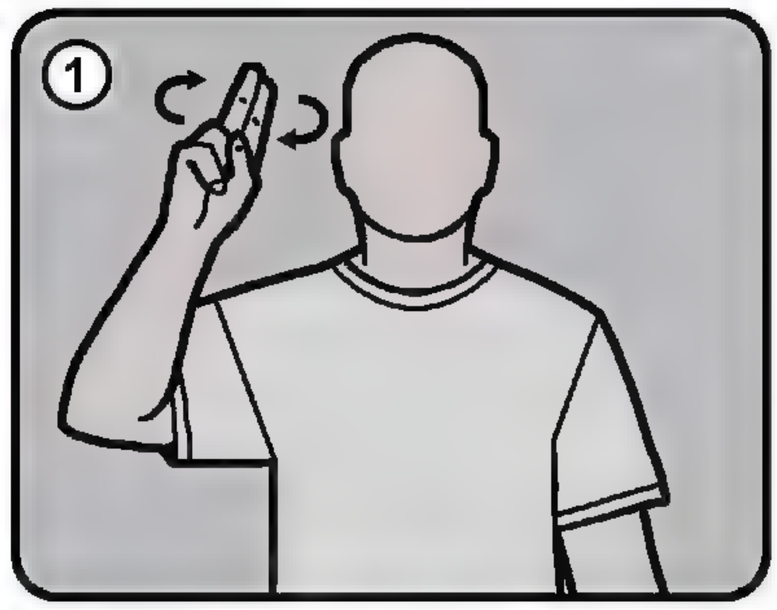
TAN "*CLINT BARTON*" COMO CLINT BARTON SIEMPRE HA SIDO.

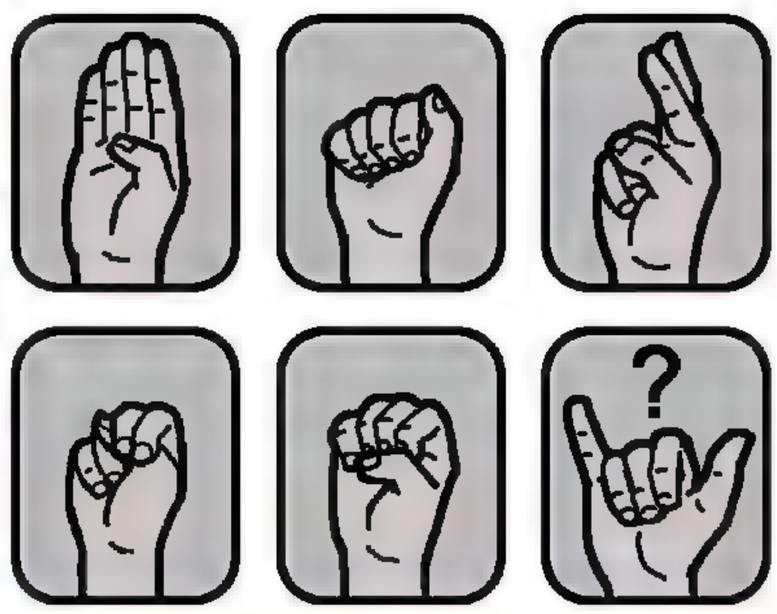
NO HABLA, NI POR SEÑAS... ES IGUAL QUE COMO CUANDO ÉRAMOS NIÑOS. ESTÁ ***AVERGONZADO*** Y TIENE DEMASIADO ORGULLO PARA PEDIR--

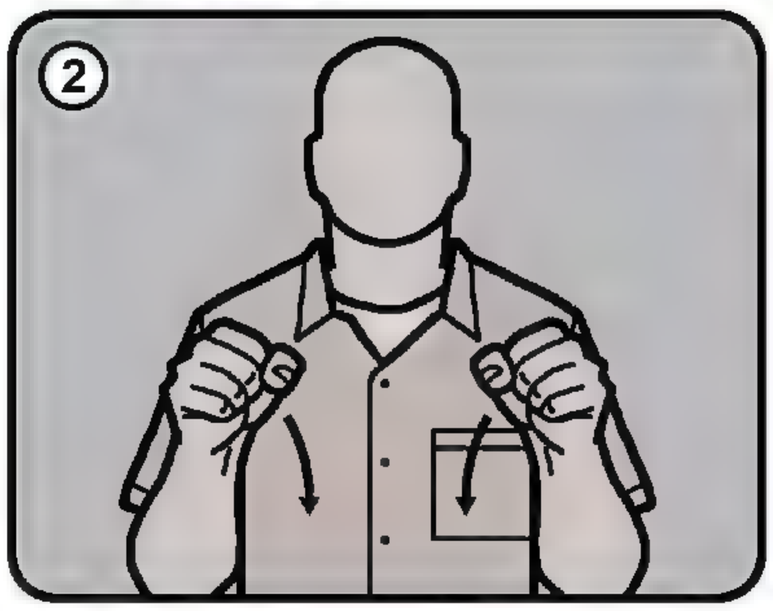
-- ES COMO UN GRANO EN LA PALABRA CON C.

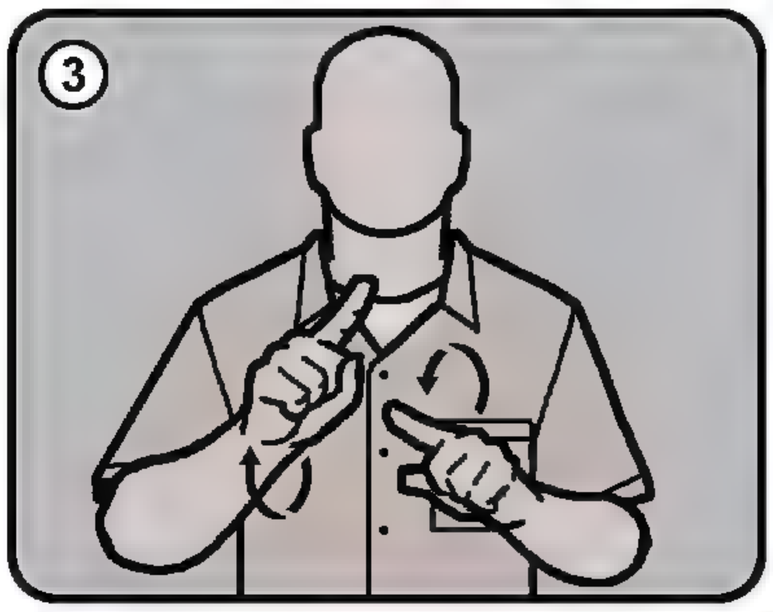
AHH, MIERDA.

...


1


?


2


3

(algo)
NO ERES MUDO.
¿ESTÁS
SORD(O)(?)
(AÚN
PUEDES
HA--)

¡SE LLEVARON TODO, BARNEY!

(AÚN N(O) (?).)

(Clint...)

(...¿Okay?)

(¿ese hijo de p(erra)?)

1

2

3

4

(Algo levántate (?) Clint)

1

2

3

4

NO PUEDO.

(¡Leván--tate!)

RRAAAAA

(MÍRAME.)

(Convierte todo en algo que puedas GOLPEAR.)

(Y GOLPÉALOS HASTA QUE SE DETENGAN.)

1

2

3

4

5

6

(Así SOBREVIVIREMOS)

(¿ENTIENDES?)

1

2

3

4

5

(Sé que tú (¿puedes?)
leer mis labios)

(Puedes recuperarlo)

(MÍRAME)

(Puedes recuperarlo TODO)

Y ENTONES LE DIJE A ESTOS TIPOS, LES DIJE--

"OKAY-- CHICOS RUDOS..."

"¡USTEDES, CHICOS, NO SON TAN RUDOS!" Y ENTONCES ADIVINEN QUE DIJE.

YAMOS. ADIVINEN.

ADIVINEN.

"ES HORA DE LA PALIZA."

ESO ES. ESO ES EXACTAMENTE LO QUE DIJE. ENTONCES LES DIJE, NIÑOS, LES DIJE--

KNOK KNOK

¿QUIÉN PODRÁ SER?

AHORA, VERÁN: CUALQUIERA PUEDE METERSE EN UNA PELEA. YO, USTEDES, SU MADRE, CUALQUIERA.

PELEAR ES FÁCIL. PELEAR ES SOLO ALGO QUE HACES. GOLPEAS Y...

RECIBES GOLPES Y EL QUE PUEDA LASTIMAR MÁS Y POR MÁS TIEMPO GANA.

INCLUSO UN VIEJO TONTO COMO EL TÍO BARNEY PUEDE HACERLO.

PERO EN VERDAD, HACER EL BIEN, VERÁN.

PARA HACER EL BIEN--

-- DEBES *SER* BUENO. DEBES--

1

2

3

4

5

6

(Todos- todos en la azotea, cinco minutos)

(Lo tengo)

(Estás enloqueciendo, muchachote elegante)

HEY, ASÍ QUE, UH. ESTOY SORDO.

ELLOS ME ENSORDECIERON.

ESTOY SORDO Y DEBEMOS HABLAR. ASÍ QUE...

ASÍ QUE USARÉ SEÑAS PARA DECIR LO QUE DEBA.

NECESITO PRACTICAR Y NO SEGUIRÉ ESCONDIÉNDOME.

BARNEY LO TRADUCIRÁ. TODO IRÁ BIEN.

¿OKAY? OKAY.

1

4

2

5

3

6

7

Los deten drás...

¿CÓ MO?

1

(¿ Nosotros ?)

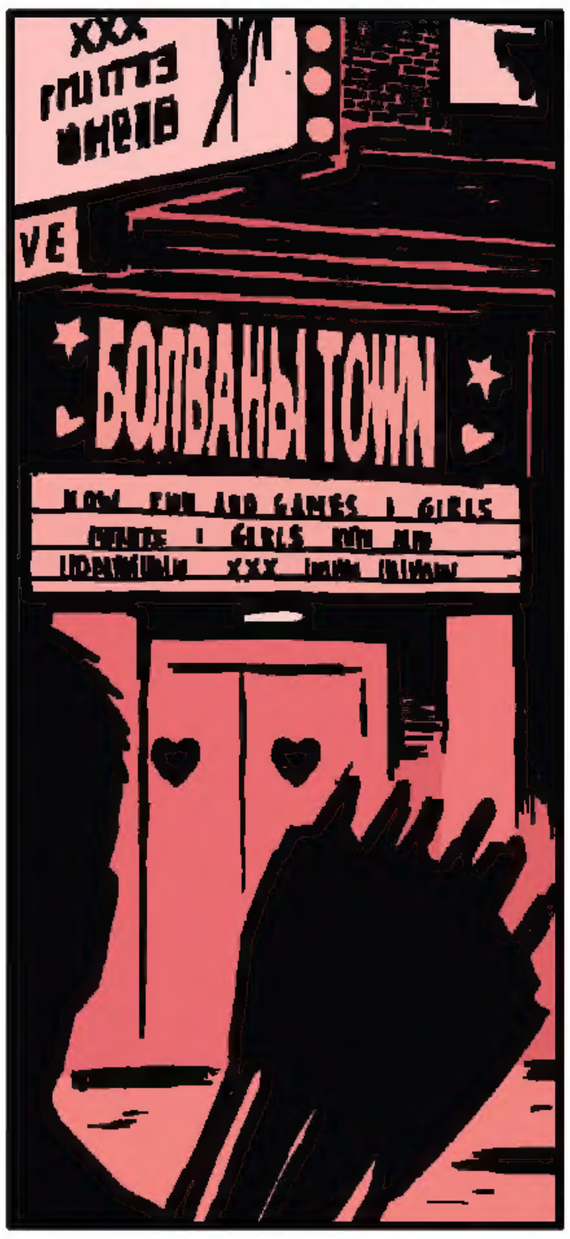
NOSO-
TROS

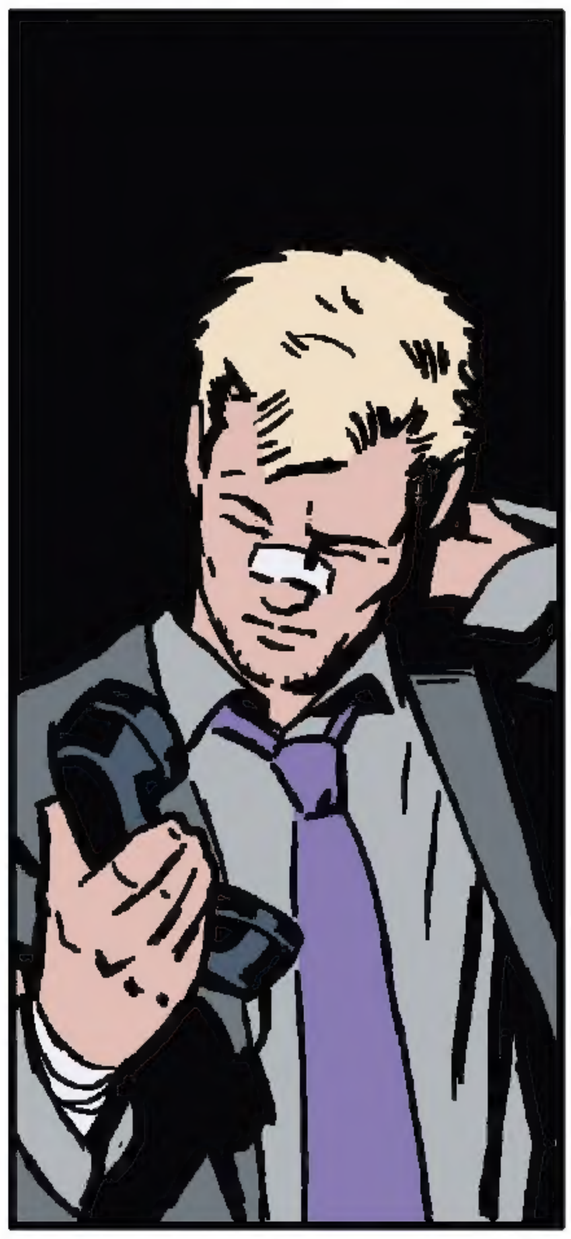
2

(No has terminado AÚN)

(Una cosa más)

3


VE
БОЛВАНЫ TOWN



¿JESS?

LO *SIENTO* Y NECESITO TU AYUDA.

NECESITO LA AYUDA DE TODOS.

"... SALIMOS Y NOS ENCONTRAMOS CON UN PEQUEÑO PROBLEMA."

COSAS SOBRE LAS QUE NO QUERE-MOS HABLAR

DAILY BUGLE
POR FRACTION Y AJA
CON HOLLINGSWORTH

AT-KUZURI

AT CÓMICS

ZONE